



Curatorer och konstnärer borde arbeta mer gemensamt och börja dialogen redan på utbildningen, anser curatorn och konstnären Hans-Ulrich Obrist.

FOTO/KONSTVERK:
GERHARD RICHTER



"Poste-hold-up" av Tiny Domingos och "Christian" av Yuriy och Yulia Kostereva är några av de verk som Supermarket på Kulturhuset lyfter fram på temat "det fria ordet".

Tre mässor

Konstmässan Market öppnar fredagen den 18 februari på Konstakademien. Deltagande gallerier är bland andra Andréhn-Schiptjenko, Christian Larsen, Galerie Nordenhake och Milliken. Market har funnits sedan 2006. Mer info på www.market-art.se.

Supermarket pågår på Kulturhuset den 18–20 februari. Medverkar gör 70 konstnärsdrivna gallerier från 25 länder. Mässan är en utveckling av Minimarket som drog i gång 2006, då med tio gallerier. Sedan 2007 heter de Supermarket. Mer info: www.supermarketartfair.com.

På Hotel Anglais pågår mässan Art Anglais den 17–20 februari. Art Anglais kallar sig den exklusiva konstmässan för 20 framstående samtida gallerier och deras konstnärer. Medverkar gör bland andra Galleri Agardh och Tornvall, Edsvik konsthall och Galleri Jan Wallmark. Läs mer: www.art-anglais.se.

– Om man, som jag, började jobba med konst på 2000-talet vet man knappt någonting om de viktiga utställningarna på 80- och 90-talen i Stockholm. De första feministiska utställningarna har helt skrivits bort ur historien, precis som de tidiga postkoloniala på Kulturhuset.

ÄNDÅ ÄR DET CURATORERNA som skapar alla utställningar vi ser. De är en förutsättning för att vi ska få vackra och begripliga utställningar. Både Kim Einarsson och Johan Lundh var verksamma utomlands i många år. Där är diskussionen om och synen på curatorn annorlunda, säger de.

– Det finns många fler som har cureringen kopplad till sin politiska agenda, säger Kim Einarsson. Är man intresserad av queerpo-

litik jobbar man queerpolitiskt med utställningar. Eller annekterar en plats och gör en utställning där. Det är en annan approach till vad curating kan vara.

En av dem som de bjudit in till samtalsserien om curatorns arbete är Tone Olaf Nielsen, vars curatoriska gärning är mer politisk aktivism. I Sverige är den sortens curator fortfarande väldigt ovanlig. De flesta är knutna till en institution och har en plats som måste fyllas. Det ger bilden att curatorn hänger en utställning i ett klassiskt utställningsrum, säger Johan Lundh.

– Då blir det mest objektsbaserad konst och mycket faller mellan stolarna.

På fredag öppnas mässan Supermarket på Kulturhuset i Stockholm. Än gapar utställningsväggarna tomma, men snart kommer

konstnärsdrivna gallerier från hela världen att fylla utrymmet. I det vidgade begreppet av curatorn är även en mäsasom Supermarket curerad, säger projektledaren Pontus Raud. De har en tanke och en agenda. I år ligger mycket fokus på yttrandefrihet och de kommer att ha ett samtal på det temat.

– Curatorsrollen har vuxit eftersom det konstnärsdrivna galleriet bygger på konstnärer som agerar curatorer, säger Raud.

MARIA LIND HAR varit chef för masterprogrammet på centret för curatoriska studier på Bard College i USA. Sedan januari 2011 är hon chef för Tensta konsthall. Hon jobbar just nu med ett projekt på Göteborgs universitet som heter "Performing the curatorial" och med boken "The histories and practices

of curating". Lind har medvetet försökt att undvika fokus på curatorn.

– Det finns en tanke om att gå bort från individen och fokusera på verksamheten och metoden, säger Lind.

Hon menar att det finns ett överfokus på individerna och pratar till och med om narcissism där curatorerna mest vill samla "skalper" och visa vilka konstnärskap de "upp-täckt". Hans-Ulrich Obrist ser curatorn som en bro, säger han. Mellan olika discipliner, men också mellan olika publikker.

– Jag ska vara användbar för konsten och jag måste föra en dialog med konstnären – det är A och O. Vi lever i en spännande konsttid just nu, jag är mycket positiv.

TOVE LEFFLER
tove.leffler@dn.se

Nu kommer boken om Carola

Journalisterna Andreas Ekström och Johanna Koljonen ska skriva en bok om Sveriges enda förnamnskändis, Carola.

– Jag har velat skriva den här boken i flera år, säger Andreas Ekström, men har bara behövt en perfekt "partner in crime".

När han lärde känna Johanna Koljonen



visste han att han inte behövde leta mer.

Andreas Ekström är förvånad över att ingen skrivit en bok om vår mesta kändis tidigare, med tanke på hur starka känslor hon rör upp.

– Jag berättade för min pappa att jag skulle skriva en bok om Carola. Hon intresserar inte mig alls, sa han och pratade sedan om henne i tio minuter. Det säger allt.

Boken ska handla om Carola som yrkeskvinna, eftersom det är rösten som gör det, säger Ekström, som börjar gråta av Carolas röst. Redan nu finns sajten Carolaboken uppe. TOVE LEFFLER



De uppträder i Göteborg i kväll. FOTO: LEIF R. JANSSON

Så här gick det i schlagerslaget

I första delen och på DN.se kan du i dag läsa allt om gårdagens delfinal i Melodifestivalen. DN:s Hanna Fahl är på plats i Göteborg.

Hittills har Marie vunnit i värdighet över Rickard. Det som kan rädda den här sketchen är om Rickard Olsson spelar Ken i könlös nakendräkt. Låt oss hoppas.

DN:s Hanna Fahl bloggar på www.dn.se/blogg/melodifestivalen2011.



MISSA INTE

Antikmässan vill besjåla våra hem

Har du en hall som gjord för en Hauptbyrå eller en spiselkrans som saknar en bordsklocka i brännförgyllt brons? 250 antikhandlare och andra utställare på antikmässan i Älvsjö väntar ivrigt på att "besjåla besökarnas hem" mellan den 17 och 20 februari. Lasse Åberg, Peder Lamm och DN:s Thomas Anderberg finns bland föreläsarna. TORBJÖRN IVARSSON

